

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры, Управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которыми связано возникновение памятника — для памятников истории)

1801 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Костромская область, Галичский
(АССР, край, область, район, автономная обл.,район, село Олешь. Проезд маршрутным автобусом Галич-Березовец, до села
Олешь и далее 0,5 км. пешком.
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. дютд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида 3
Фото фрагментов — I
Генплан —
Обмеры: план — I
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

Церковь выстроена в 1801 году " на средства прихожан". Была летним / холодным / храмом в культовом архитектурном ансамбле села.

- б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Перестроена трапезная часть церкви. Первоначальное убранство интерьеров в значительной степени утрачено.

- в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

Костромская область,
Галичский район,
село Олешь.
Церковь Троицы,

3.4.-I.25.4.

1801 год.

/ вкладыш/.

пункт VII, а:

с крестом. Полукруглая в плане абсида декорирована плоскими лопатками в простенках окон, украшенных кирпичными прямоугольными рамками, и ступенчатым карнизом из полок вверху фасадов. Над кровлей абсиды возвышается маленькая главка с деревянным восьмиконечным крестом.

Трапезная часть церкви, перестроенная, быть может, во 2-ой половине XIX века, декорирована с фасадов плоскими лопатками, сдвоенными на углах об"ема; окна обрамлены прямоугольными кирпичными рамками.

Колокольня с арочными проемами ярусов убрана пилястрами, несущими плоские фронтоны. Верхний ярус завершен кирпичным куполом с круглыми окнами - люкарнами и с глухим четырехгранным фонариком, несущим металлический шпиль.

Храм перекрыт куполом на подпружных арках и с отверстием в куполе для светового барабана. Трапезная перекрыта низкими крестовыми и цилиндрическими сводами. В алтаре в перекрытии - полуциркульный свод с конхой. Стены в помещениях оштукатурены и расписаны в технике масляной живописи на евангельские сюжеты. Сохранился остов первоначального иконостаса с несколькими иконами.

Кровельное покрытие церковного здания - из черного листового железа по деревянным стропилам чердака. Окна забраны железными "купчатыми" решетками. Фундамент у церкви - бутовый. Размеры кирпичат 27 x 13 x 7 см. / у четверика / и 23 x 13 x 7 см. / у трапезной/.

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционного-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь расположена на высоком берегу реки, на крутом склоне берега, на кладбищенском погосте. Кирпичное, с фасадов побеленное церковное здание состоит из высокого четверика с полукруглой абсидой, более широкой, чем четверик, трапезной, закрывающей боковые фасады четверика до половины их высоты, и трехъярусной колокольни, завершенной шпилем. Основные компоненты церковного здания—колокольня, трапезная и храм—расположены на единой продольной оси запад—восток. Убранство церкви выдержано в формах раннего классицизма с отдельными элементами стиля барокко. Так, двусветный четверик имеет на северном и южном своих фасадах прямоугольные окна верхнего света, отделенные друг от друга широким простенком с лопаткой, упирающейся в горизонтальную валиковую тягу, проходящую по периметру четверика. Окна при этом обрамлены прямоугольной кирпичной рамкой с нишкой вверху. Углы четверика оформлены "пучками" тонких плоских пилястр, раскрепованных в их карнизной части. В поле восточной стены четверика входит большая по размерам двухступенчатая ниша—киот, содержащая, очевидно, фресковую роспись. Над фасадами четверика, являясь их своеобразным продолжением, возвышаются полуциркульные фронтоны, в тимпанах которых помещено по ложному круглому окну, обрамленному рамкой. Над купольным покрытием храма возведен широкий кирпичный световой барабан с 4-мя прямоугольными окнами и с карнизом из валиков. Над барабаном имеется тонкая кирпичная шейка, несущая металлическую луковичную главку

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь интересна архитектурным убранством своих фасадов с элементами в стиле барокко и системой сводчатого перекрытия интерьеров. Входит в культовый архитектурный ансамбль села I-ой четверти XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

И.Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб., 1863, стр. 62; "Известия импер. Археологической Комиссии", выпуск 31, СПб., 1909, стр. 162.

И.В.Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная Книга, Кострома, 1911, стр. 76.

Материалы натурного обследования памятника экспедицией Костромской СРПМ, летом 1970 года, /обмер плана, кроки обмеров, фото, негативы, "старый" паспорт, и др. /—в архиве Свода областного Управления культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+	+	
для памятников монументального искусства	цоколя постаментов скульптуры грунта красочного слоя		+	+	

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

НЕТ.

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Церковное здание используется под

зернохранилище.

д) дата и № охранного документа

Нет.

Дата составления паспорта

Составитель **Кудряшов Е.В.**
(ф. и. о., должность или профессия)

искусствовед.

(подпись)

Бочков В.Н.

(подпись)

26



Инспектор по охране памятников

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые) 34-1.25.4
(индекс)

РСФСР. Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес: Костромская об., Галичский район, село Олешь
(область, район, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Троицы

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
<u>1801г.</u>		<u>4</u>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению	культурно-просвети-тельное	туристско-экскурсион-ное	лечебно-оздорови-тельн.	жилые помещения	хозяйст-венное	не исполь-зуется
					<u>+</u>	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	<u>+</u>		
союзная	республ.	местная	не состоит
			<u>+</u>

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	<u>+</u>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт	фотография	обмеры	реставрационные материалы
<u>+</u>	<u>+</u>	<u>+</u>	

Дата составления карточки

15 октября 1978г.

М.П.

органы охраны			реставрационные мастерские		музей, архив, НИИ
союзный	республикан.	местный	республикан.	местные	<u>ВНИИС</u>
	<u>+</u>	<u>+</u>			

Составитель Кудряшов Е.В. искус-

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников

Бочков В.Н.

(ф. и. о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь находится на кладб.погосте, на крутом берегу реки. Кирпичное, с фасадов побеленное. Церк. здание состоит из высокого четверика, трапезной и трехъярусной колокольни. Убранство церкви в стиле раннего классицизма содержит ряд барочных элементов. Окна верхнего света храма отделены лопаткой и обрамлены кирп. рамкой. На углах — "пучки" тонких и плоских пилястр. Над фасадами возвышаются полуцирк. фронтоны с круглыми киотами. Трапезная перестроена во 2-й полов. XIX в. Колокольня убрана пилястрами, фронтонами и завершена куполом. Храм перекрыт куполом на подгрозж. арках и с отверстием для светового барабана. Трапезная перекрыта крестовыми и цилиндрич. сводами. Сохр. настенная роспись на еванг. сюжеты. Кровля — железная, фундамент бутовый. Размеры — кирпича: 27х13х7 см.

Церковь интересна архитект. убранством своих фасадов с элементами стиля барокко и системой сводчатого перекрытия интерьеров. Входит в культовый архит. комплекс села I-й четверти XIX в.







