

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры.
(наименование республиканского органа охраны памятников)

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Церковь Нико л я.

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которыми связа-
но возникновение памятника — для памятников истории)

1810 год.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Костромская область, Галичский

(АССР, край, область, район, автономная обл.,

район, село Олешь. Проезд маршрутным автобусом Галич— Березовец, до села
Олешь и дальше 0,5 км. пешком.
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 2
Фото фрагментов — I
Генплан —
Обмеры: план — I
 фасад —
 разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- | | | |
|------|--|---|
| а) { | для памятников археологии | — история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций. |
| | для памятников истории | — история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника. |
| | для памятников архитектуры и монументального искусства | — автор, строитель, заказчик, история создания. |

Каменная церковь Николы была выстроена в 1810 году, "на средства прихожан". Была теплым / зимним / храмом в культовом архитектурном ансамбле села I-ой четверти XIX века.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Сломана главка с крестом в завершении храма. Некоторые из окон заложены кирпичем. Первоначальное убранство интерьеров полностью утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

Костромская область ,

3.4.-I.25.4.

Галичский район,
село Олешь,
Церковь Николы.

1810 год.

/ вкладыш /

пункт VII,а:

в других местах здания, имеется поясик зубчиков.

Храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом с отверстием в шельге для светового барабана; абсида и придел перекрыты полуциркульными сводами с конхами. Внутреннее убранство здания утрачено.

а)	для памятников археологии	— характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	— характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	— основные особенности планировочной, композиционного-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	— основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Церковь находится на главной улице села, на высоком крутом берегу реки, на кладбищенском погосте. Возведена из кирпича / 27х8х16см./ и с фасадов побелена. Представляет собой квадратный в плане, одноклапный, одноапсидный храм с четырехскатным купольным покрытием. С запада к четверику пристроен полукруглый в плане приделный храм Димитрия, решенный в массах одинаково с апсидой. Вход в церковь с юга и с севера, через четверик. Убранство фасадов выполнено в стиле классицизма и имеет ряд специфических черт. Нижняя часть храма в виде приземистого и массивного четверика оформлена с юга и с севера четырехколонными портиками тосканского ордера. На оси портиков, увенчанных треугольными фронтонами, находятся прямоугольные входные проемы, слева и справа от которых — по окну. Над входами в храм и над окнами выложены трехступенчатые полочки и прямоугольные ниши. В карнизе антаблементов и в карнизе фронтонов имеются пояски зубчиков.

Оригинально решена верхняя часть храма, имеющая скошенные углы. В средней части фасадов здесь устроены тройные, "итальянские" окна, обрамленные кирпичными рамками, — над средним окном выведен архивольт с замковым камнем и с импостами, над боковыми окнами — двухступенчатые полочки. На скошенных углах — сдвоенные колонны тосканского ордера, стоящие на цоколе и крепящие карниз храма. Скругленные углы апсиды и придела обработаны глубоким горизонтальным рустом, а в карнизе здесь, как и в

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Церковь своеобразна своим объемным построением и системой фасадного убранства в формах классицизма начало XIX века, трактованных в местных строительных традициях. Входит в ансамбль архитектурных сооружений погоста I-ой четверти XIX века.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии, СПб., 1863, стр. 62: "Известия импер. Археологической Комиссии," выпуск 31. СПб., 1909, стр. 163:

И. В. Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии. Справочная книга. Кострома, 1911, стр. 76.

Материалы натурного обследования памятника экспедицией КСНРИМ летом 1970 года. /обмер плана, фото, негативы, "старый паспорт, и др., — в архиве Свода областного Управления культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+			
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва	+	+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя		+		

хорошее	среднее	плохое	аварийное

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану Нет.

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Церковное здание используется под пекарню и магазин.

д) дата и № документа Нет.

Дата составления документа

Составитель Кудряшов Е.В.

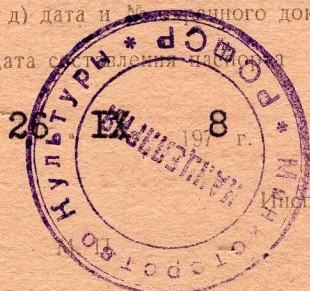
(ф. и. о., должность или профессия)

искусствовед. Е.В. Кудряшов

(подпись)

Бочков В.Н.

(подпись)



Инспектор по охране памятников

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

34-125.4,
(индекс)

РСФСР. Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес: Костромская обл. Галицкий район, село Олеше

(область, район, населенный пункт)

Г 102

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Никола

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1910 г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительн.

жилые помещения

хозяйственное

не используется

предлож. по исполъз.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт

фотография

обмеры

реставрационные материалы

Дата составления карточки

15 октября 1978 г.

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив, НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

ВНИИ

Составитель

Бочков В. П.

Инспектор по охране памятников

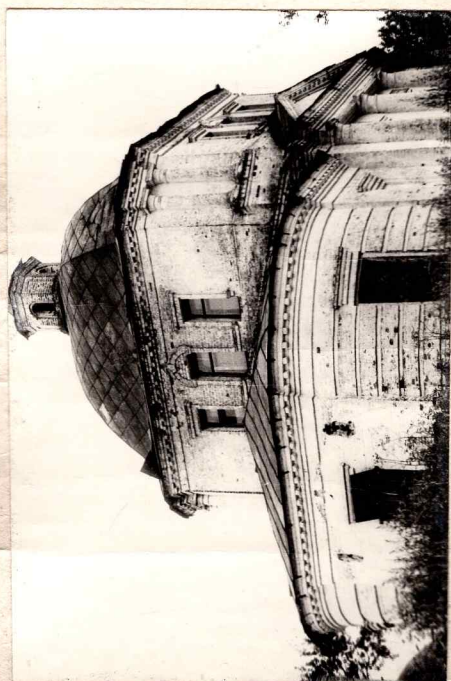
Бочков В. П.

(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

(ф. и. о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь расположена на кладбищ. погосте на крутом берегу реки. Возведена из кирпича (27х8х16) и с фасадов побелена. Состоит из квадратного в плане, одноглавого, одноабсидного храма с купольным покрытием. С запада к четверику примыкает придел, одинаковый по массам с абсидой. Убранство в стиле классицизма представлено боковыми портиками с фронтонами, полочками над окнами, карнизами с зубчиками. Верхняя часть четверика имеет скошенные углы, где помещены на базах сдвоенные колонны тосканского ордера. Окна - "итальянские", обрамленные кирпичн. рамками. Углы абсиды и придела скруглены и обработаны рустом. Храм перекрыт восьмилотковым сомкнутым сводом с отверстием в шельге для светового барабана. Убранство интерьеров утрачено.

Церковь своеобразна своим объемным решением и системой фасадного декора в стиле классицизма. Входит в комплекс архитектур. сооружений погоста I-ой четверти XIX в.