

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(недвижимые)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культу-
(наименование республиканского органа охраны памятников) ры.

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Архитектурный культовый ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которыми связа-
но возникновение памятника — для памятников истории)

1801 - 1810г.г.

IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА Костромская область, Галичский район,
(АССР, край, область, район, автономная обл.,село Олешь. Проезд маршр. автобуса Галич-Березовец до с. Олешь и дальше
0,5 км пешком.
(национальный округ; населенный пункт; пути подъезда)V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион	лечебно- оздорови- тельн.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		болыи. санат. дотд.		учреждение + торгов. промышл. склад +	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — нет
Фото фрагментов —
Генплан — I
Обмеры: план —
фасад —
разрез —
Схематический план
охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

- а) { для памятников археологии
для памятников истории
для памятников архитектуры
и монументального иск-ва

— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
— автор, строитель, заказчик, история создания.

На месте двух деревянных церквей XVIII в., теплой и холодной в начале XIX в. было начато строительство кирпичных церковных зданий. К 1801 г. была окончена обширная холодная церковь Троицы с трапезной и с колокольной, а в 1810 г. был выстроен теплый храм Николы с приделом великомуч. Димитрия. Ограда каменная, окружавшая церковный погост, не сохранилась.

Обе церков. постройки и ограда строились "на средства прихожан.

б) перестройки и утраты, изменившие первоначальный облик памятника.

Во 2-ой полов. XIX в. перестраивалась трапезная часть ц. Троицы. Завершение ц. Николы главкой с крестом сломано. Внутреннее убранство обеих церквей в значительной степени утрачено.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации)

Не проводились.

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки,
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски
	для памятников архитектуры	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

✓ Ансамбль из двух церковных зданий расположен на главной улице села, на высоком крутом берегу реки, на кладбищенском погосте. Церкви расположены неподалеку друг от друга, на расстоянии 15 м. В общей панораме села с Галичской дороги заметно выделяется холодная ц. Троицы 1801 г., завершенная крупным световым барабаком и тонкой шеей с главкой и крестом. (Такого рода венчание церк. зданий было характерно для Галичского культового зодчества XVIII в. — см. церкви в с.с. Козьмодемьянское и Реброво под Галичем). Высокая трехъярусная колокольня, завершенная острым металлическим шпилем, так же выделяет погост и является одновременно высотной архитектурной доминантой для села. Несмотря на то, что в архитектуре ц. Троицы 1801 г. еще наличествуют отдельные барочные приемы и формы убранства (см. пас. 3, 4—1, 25, 4), она образует с низкой и грузной церковью Николая 1810 г. законченный ансамбль в стиле раннего классицизма. Конструктивное решение интерьеров обеих церквей, использование сомкнутых и коробовых сводов в перекрытиях помещений — восходит к XVIII—XIX в.в. Однако у ц. Троицы в перекрытии четверика применен уже купольный свод на парусах.

Оба здания — кирпичные, с фасадов побеленные по обмазке. Кровля — скатная, из черного листового железа, покрашенная медянкой. Фундаменты бутовые.

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Высокохудожественный архитектор. ансамбль 10-х г.г. XIX в., интересный своим общим местоположением в структуре села, фасадным убранством и об"емным построением (ц. Николая, 1810 г.).

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

✓ И. Беляев. Статистическое описание соборов и церквей Костромской епархии. СПб. 1863, стр. 62; "Известия импер. Археологической Комиссии", вып. 31. СПб, 1909 г., стр. 162—163., И. В. Баженов. Краткие статистические сведения о приходских церквях Костромской епархии, Справочная книга. Кострома, 1911, ст. 76.

Материалы натурного обследования ансамбля экспед. КСНРПМ летом 1970 г. (обмеры планов церквей, обмер генплана, фото, негативы, и др.) — в архиве Свода областного Управления культуры.

XI. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

характеристики общего состояния:

		хорошее	среднее	плохое	аварийное
для памятников археологии	культурного слоя важнейших находок				
для памятников архитектуры и истории	конструкций стен покрытий потолков пола декора фасадов интерьеров	+	+		
в интерьере:	живописи скульптуры прикл. иск-ва		+		
для памятников монументального искусства	цоколя постаменты скульптуры грунта красочного слоя				

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

Нет

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающий документ)

Не установлены.

г) балансовая принадлежность и конкретное использование Церковь Троицы 1801г. используется под зернохранилище, ц. Николая 1810г. - под магазин и пекарню.

д) дата и № охранного документа Нет

Дата составления паспорта

Составитель

Кудряшов Е.В.

(ф. и. о., должность или профессия)

искусствовед.

(подпись)

Бочков В.Н.

(подпись)

Инспектор по охране памятников

М. П.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР (недвижимые)

34-1254
(индекс)

РСФСР. Министерство культуры. Гос. инспекция по охране памятников истории и культуры

Адрес: Костромская обл.

Галичский район, село Олеше

(область, район, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Архитектурный культовый ансамбль

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии

памятник истории

памятник архитектуры

памятник монумент. ис-ва

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

1801-1810 г.г.

IV. ХАРАКТЕР СОВРЕМЕННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво-начальному назначению

культурно-просветительное

туристско-экскурсионное

лечебно-оздоровительное

жилые помещения

хозяйственное

не используется

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее

среднее

плохое

аварийное

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная

республ.

местная

не состоит

наличие утвержденной охранной зоны

да

нет

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

место хранения документов

паспорт

фотография

обмеры

реставрационные материалы

Дата составления карточки

16 октября 1978 г.

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив, НИИ

союзный

республикан.

местный

республикан.

местные

ВНИИ

Составитель

Кузнецов В.В. Инспектор по охране памятников

Бочков В.Н.

(ф. и. о., подпись)

У Ч Е Т Н А Я К А Р Т О Ч К А (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Ансамбль из 2-х церк.зданий расположен на кладб.погосте на крутом берегу реки. Церкви отстоят друг от друга на 15 м. В общей панораме села выделяется холодная ц.Троицы 1801 г. имеющая ярусную колокольню. Убранство холодной церкви выполнено в стиле раннего классицизма с элементами стиля барокко. Низкая, но компактная теплая ц.Никола 1810 г. выстроена также в стиле классицизма. Конструктивное решение интерьеров обеих церквей — сомкнутые и коробовые своды; у ц.Троицы — купольный свод на парусах. Первоначальное убранство зданий не сохранилось.

Оба здания — кирпичные (27х13х7 м) с фасадов побеленные по обмазке. Крыша железная.

Высокохудожеств.архит.ансамбль нач.ХІХ в., интересный своим фасадным убранством и объемным построением. Играет важную роль в планировке села. Ограда с воротами разобрана.